

म नाटक हेर्छु



मण्डला थिएटरसँगको सहकार्यमा ड समुहको प्रस्तुती



नाटक
एक बोली
एक दाम

मिति : फाल्गुण ५ गतेदेखि २२ गतेसम्म (सोमबार बाहेक हरेक दिन)
समय : साँझ ५:५५ बजे (शनिबार दिउँसो १ बजे पनि)
स्थान : मण्डला नाटकघर, अनामनगर (सिंहदरवार पुर्वी गेट अगाडि)
सम्पर्क : ९८४१०५८३९०, ०१-४२४९७६१

मञ्च गित्र : जीवन शर्मा, सुदामा सिक्द, शक्ति शर्मा र संगीत सापकोटा

मञ्च गित्र / ब्यक्ति : आधा सुन र दीपक श्रेष्ठ

निर्माता : गोविन्द पराजुली, नाटककार : सिजन थाहाल, परिकल्पनाकार/निर्देशक : प्रवीण खतिवडा

हाम्रा सहयोगीहरू :



ड समुहको बारेमा

कलाको सबै विधालाई माया गर्ने कला पारखीहरूको समुह हो 'ड' । हामी तपाईंहरू जस्तै दर्शकहरूको एउटा सानो जमात हौं । जमात शक्ति हो र कला पनि । कलाको कुनै पनि माध्यममा शक्ति हुन्छ । यहि शक्तिलाई हामी शक्तिशाली रुपमा यहाँहरू समक्ष प्रस्तुत गर्न जुटिरहेका छौं । यसै अनुसार विगतमा जस्तै हामी यसपाली पनि रंगमञ्चको माध्यमबाट आइपुगेका छौं । भविष्यमा पनि यसरी नै कुनै कलाकै माध्यमद्वारा हजुरहरू समक्ष जोडिने छौं । समाजसँग जोडिने छौं । साथै हामी यस क्षेत्रको व्यवसायिकरण गर्न पनि प्रयासरत रहने छौं ।

भर्खरै स्थापित यस समुहले पहिलो पल्ल स्वरुप bringing library into theatre अभियान थालेको छ । यसअन्तर्गत हामी लामिछानेको कथा संग्रह "गौथलीको गुँड"बाट एउटा कथा लिएर त्यसलाई नाटकको रुपमा प्रस्तुत गरिसकेका छौं । हामी अहिले हाम्रै आफ्नै दैनिक्यथालाई रंगमञ्चमा उताउँ छौं । दैनिक्यथाहरू पनि हाम्रै पुख्यौली पुस्तकालय हुन् भन्छौं हामी । हामी सदैव यहाँहरूको माया, साथ, सहयोग, सल्लाह तथा सुझावको अपेक्षा गर्दछौं ।

निर्माताको भनाई

रंगमञ्चलाई व्यवसायिक बनाउनु अहिलेको आवश्यकता हो । नाटक "ऊ कस्को ?" निर्माण पछिको उत्साह, उमंग र उर्जा बढुलेर फेरि दोस्रो नाटक निर्माण गर्ने जमर्को गरेको छु । अज्ञहरूको आशिर्वाद र साथीभाईहरूको साथ सहयोग प्रति अत्यन्तै आभारी छु । 'ड' समुह, मण्डला थिएटर नेपाल, निर्देशक प्रवीण खतिवडा 'एक बोली एक दाम' टिम अनि सम्पूर्ण शुभचिन्तकहरू प्रति साधुवाद ।

Spread love, save the universe.

गोविन्द पराजुली

मण्डलावाणी

नाटकघर भावनाहरू साट्ने साझा चौतारी हो । यहाँ कहिले विरहका भाका गुञ्जिन्छन् त कहिले रुमानी रंगका स्वर छक्किन्छन् । पर परदेशवाट पाहुना बनेर आएका कथा या हाम्रै लोक भाकाका व्यथा हुन्, रंगमञ्चको चौतारीमा सबै आफ्ना लाग्छन् । यो पटक मण्डलामा 'ड' समुहले लोककथालाई समातेर नाटक 'एक बोली एक दाम' प्रस्तुत गर्दैछन् । यो नाटक स्वादिलो बन्ने कुरामा म विश्वस्त छु ।

हारदिक आभार

राजन खतिवडा, सोमनाथ खनाल, उमेश तामाङ, जुलिया स्यारिङ्गर, सरस्वती चौधरी, पवन आचार्य, नवराज पराजुली, सुनीलकुमार थापा, विक्रम सिं थाक, नवीन प्राचीन, ज्योती भट्टराई, देव न्यौपाने, पराजुली मामा, कुशल तिमल्सिना, आकांक्षा कार्की, सुनील तिमल्सिना र पवन भट्ट ।

परिकल्पनाकार/निर्देशक : प्रवीण खतिवडा

नाटक
एक बोली
एक दाम



group



+977-9851147149
ngsamuha@gmail.com
ngsamuha
ngtheatrengroup

लेखकीय

एकादेशमा आँखा नदेख्नेहरुले “हाती कस्तो हुन्छ ?” भनेर जान्न चाहेछन् र हातीलाई सुम्सुम्याएछन् । कसैले हाती डोरी जस्तो छ भनेछन्, कसैले खम्बा जस्तो, कसैले भित्ता जस्तो त कसैले नाइलो जस्तो । उनीहरुले आफुले महसुस गरेको हातीको बारेमा गतिला-गतिला तर्क राख्ने तर अरुको तर्क सुनेनन् । यहि कारणले उनीहरु कसैले पनि हाती कस्तो हुन्छ भन्ने बुझ्न सकेनन् । मान्छेले आफ्नो देखाई वा भोगाई अनुसार नै धारणा बनाउँछ र बोल्छ ।

यस नाटकको बारेमा म के बोल्छु र ? मैले खम्बा जस्तो भनौंला तपाईंले नाटक हेरेर डोरी जस्तो भन्नुहोला । त्यसैले म एउटाले नाटकको बारेमा किन बोल्ने ? अरुलाई बुझाउन पो बोल्ने कि ? अरुलाई सुनाउन पो बोल्ने ? कि आफुले जाने बुझ्नेको कुरा बोल्ने त ? बोलेर मात्रै पनि नहोला । यहाँ सुनिदिने को छ र ?

सुन्नेलाई सुनको माला, भन्नेलाई फूलको माला ।

जसले सुन्यो उसले जित्यो । यस नाटकको मुख्य पात्रले पनि सुनेरै सुन पाएको छ । बोल्नेहरु र भन्नेहरुको भागमा त सधैं फूल नै हुन्छ । मलाई बोल्न मन लागेको कुरा नाटक लेखेरै बोल्छु । निर्देशक भन्छन्, “बोल्नेहरुले कहिल्यै केहि पाएनन् । अब बोल्नु परेमा एक चोटी बोलेको एक रुपैयाँ लिनुपर्छ ।”

सिजन दाहाल

निर्देशकीय

यो शहरमा सबै थोकको भाउ बढ्यो,

मेरो मात्र बढेन ।

निःशुल्क चिया पिउन पाइने भो,

गएँ ।

फेरि नाटक गर्न प्रस्ताव गर्छ ‘ड’ समुह !

“त्यत्रो पैसा डुबाएर पनि पुगेन ?” मेरो प्रतिक्रिया

“बरु बोलेकै पैसा लिनुस्”, उही भन्छ ।

“उल्टै तिरुँ छ, कसरी लिनु ?”

धन्य बाजे, तपाईंको दन्तेकथा !!

“गम्भिर र लेख्य नै किन चाहियो ?” मेरो मान्यता ।

परिकथाहरुमा पुर्णता देख्छु म । मलाई लाग्यो, यस्ता कथाहरु सुनिनु मात्र हुँदैन, देखिनु पर्छ । कुनै नयाँ तरिकाले लेखिनु पर्छ ।

तपाईंहरुले एकादेशको दन्तेकथा हेर्नु भो । अरुलाई पनि हेर्न भनिदिनुस् ।

“अब देखि एक चोटी बोलेको एक रुपैयाँ ।”

बोली बिकेछ भनें फेरि भेटौंला ॥

प्रवीण खतिवडा

नेपथ्यमा

मञ्च निर्माण: हुम बिर्सी

मञ्च सामग्री: शक्ति राई र जीवन भट्टराई

प्रकाश: दिपल बराल (नरेन्द्र)

संगीत: आधा सुर र दीपक श्रेष्ठ

पोष्टर र ब्रोसर: मिलन डी काफ्री

सुचना तथा टिकट: सपनाकुमारी चौधरी

स्वागत सत्कार: मह मौरि फाउन्डेसन

निर्माता: गोविन्द पराजुली

नाटककार: सिजन दाहाल

परिकल्पनाकार तथा निर्देशक: प्रवीण खतिवडा

रंगमञ्चमा आगामी रंग

नाटक

मान vs. मति

लेखन, परिकल्पना तथा निर्देशन
कैदार श्रेष्ठ

फागुन १३ देखि ३० सम्म
थिएटर मल नाटकघर, सुन्धारा, काठमाडौं मलमा

नयनराज पाण्डेको “ल” उन्ध्यासमा आधारित नाटक

“ल”

परिकल्पना / नाट्य रूपान्तरण / निर्देशन
सोरेला साह

फागुन २७ देखि चैत्र २० सम्म (सोमबार बाहेक)
स्थान: मण्डला थिएटर, अनामनगर, सिंहदरबार पूर्वा गेट

सर्वनाम थिएटर, कालिकास्थान
फागुन ६ देखि चैत्र ५ गते सम्म

बुख्याचा मन

लेखन तथा निर्देशन

राज शाह

भृकुटी

लेखक : सुरुभक्त

निर्देशक : पवित्रा खड्का

स्थान : शिल्पी थिएटर, बत्तीसपुतली